



LUXELIFE

極 尚 生 活

• GLAMOROUS LIFE
• LUXURY LIVING
• ART OF SPENDING
• DREAM MACHINES

L1

26th APRIL 2019



THE SECRET OF RUSSIAN DIAMONDS

俄國鑽石商的秘密 L4



PORSCHE CAYENNE COUPE

跑味交鋒 L6



SEASONAL GASTRONOMY

歐陸非凡「味」力 L8



發生於 14 至 16 世紀歐洲的文藝復興 (Renaissance)，給西方藝術史寫下輝煌一頁，除了並稱「畫壇三傑」的達文西 (Leonardo da Vinci)、米高安哲羅 (Michelangelo) 與拉斐爾 (Raffaello Sanzio) 外，一生充滿傳奇色彩的畫壇巨匠卡拉瓦喬 (Caravaggio, 1571-1610)，同樣是當時出類拔萃的人物，成就非凡，畫作更被視為國寶級，因此自從有拍賣行宣布於年中推出一幅卡拉瓦喬的畫作《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》(Judith and Holofernes)，即引起市場一番熱議，估價更高達 1.5 億歐元呢！



■ 消失多年的《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》，最終於國畫館的一戶民居中被發現，令人驚訝。

■ 作於 1607 年的《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》，被法國文化部列為國家級文物，曾禁止此畫繼續出售。罕有於 2018 年 12 月結束，因而可流傳於藝術市場。

■ 古典大師繪畫鑑定專家 Eric Turquin (左) 和國畫館主任 Marc Labarbe 為畫作進行鑑定。



Text / Oscar Ng

JUDITH AND HOLOFERNES

失落百年 逾億歐元名畫重現市場

取材自《聖經》

卡拉瓦喬被公認為史上最出色的畫家之一，雖然 38 歲便離開人世，已知的存世畫作只有 68 幅，但他在這段短暫的藝術家生涯中，開創了「卡拉瓦喬主義畫派」，更對巴洛克藝術的發展帶來舉足輕重的影響。

至於即將上拍的《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》，作於 1607 年，在多部藝術著作中都有它的記載，以《聖經》舊約《裘蒂斯傳》(Book of Judith) 的一段故事為主題，描繪伯索拉 (Bethulia) 的年輕高層裘蒂斯，為了結束亞述人的入侵而施展美人計，成功誘取方首領赫羅弗尼斯的謀殺劇下，而裘蒂斯的女僕亞伯拉亦在旁目睹整個行刺過程。雖然以這段故事為創作題材的藝術家為數不少，卻只有當時處於生死關頭的卡拉瓦喬，才能憑藉其獨特技法，淋漓盡致地呈現這幕驚天動地的場景。

明暗對照強烈

話說卡拉瓦喬於 17 世紀初已於羅馬藝術圈備受注目，但因個性狂強不羈，屢次犯事，1606 年更因殺了一名年輕人而陷入逃亡生涯，這段經歷令其作品表現出一種千鈞一髮的戲劇感。以 1607 年創作的《鞭笞基督》(The Flagellation of Christ) 和《七善事》(The Seven Works of Mercy) 為例，不但有著強烈的明暗和色彩對比，也展現銳利細節，展現了對立

中的暴力和衝擊力，稱得上是藝術家的代表作。而屬於同年作品的《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》，則採用了源於文藝復興時期的明暗對照法，畫家透過強烈的對比塑造出立體效果，又以濃烈的色彩加強視覺衝擊，加上畫中的各個細節如加冕的權杖、赫羅弗尼斯的肌肉，以及指甲的污濁，無不維妙維肖，充分反映卡拉瓦喬的精進技法。

非一般的發現

說到畫作的發現過程，同樣充滿傳奇性，故事可追溯到 2014 年，一位法國國畫館主任在清理家中閣樓時，意外找到這幅消失已久的畫作，經當地拍賣行 Marc Labarbe 和古典大師繪畫鑑定專家 Eric Turquin 的詳細鑑定後，證實畫作是卡拉瓦喬的真迹，而負責修復的羅浮宮國家級修復師 Laurence Baron-Callegeri 更指出，畫作有多處修改的痕迹，反映畫家在創作時經過反覆思考，再逐步調整構圖，這些修改亦證明了畫作的真偽，因為仿製者是不會去細調修改的痕迹也完整複製的。

此外，據發現畫作的居民表示，該閣樓在前幾年曾遭到盜竊，部分藏品不翼而飛，幸好《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》的存放位置剛好被架層掩蓋，才沒有被小偷發現，值得一提的是，畫作雖然經歷了四百多年的風塵洗禮，但仍保存著近乎完美的狀態，證明自 1600 年重新裝裱後，只曾落入少數收藏家之手，相信 6 月在這國畫館舉行的拍賣又會引起一番哄動。



■ 卡拉瓦喬的《裘蒂斯與赫羅弗尼斯》為主角，展現其強烈的明暗對照。

關於卡拉瓦喬

才華橫溢的卡拉瓦喬，是藝術界的「壞男孩」，其人生充滿戲劇性，連作品也巧妙運用了戲劇化的光影技巧，創造出前所未見的風景。而作為文藝復興運動的大師級人物，卡拉瓦喬更被視為巴洛克藝術 (Baroque) 的開創者！巴洛克藝術是 17 世紀歐洲盛行的風格，主要承襲自文藝復興末期的矯飾主義，著重強烈感情的表現，並追求畫面的動感，常出現對角線、弧線等構圖方式，亦擅長運用明暗對比來服務物體，令畫作產生戲劇性的光影和色彩。



■ 卡拉瓦喬被視為巴洛克風格的開創者，常以《聖經》故事為主題，並以日常生活的入畫獨特，重演故事中的場景。

其他代表作



《聖馬大聖召》
[The Calling of St Matthew, 1599-1600]
聖馬大聖召所託，為羅馬聖彼得教堂創作，取材自《聖經》故事，當中展現了強烈的明暗對比，成為了畫家的標誌性特色。



《聖馬大的殉難》
[Martyrdom of St Matthew, 1599]
同樣為羅馬聖彼得教堂創作，描繪衣索比亞國王聖人殉難時最大的一幕，畫中的明暗對照強烈，營造出更強的戲劇性。



《以馬忤斯的晚餐》
[Supper at Emmaus, 1600]
畫作取材自《聖經》第 26 章，描繪耶穌在復活後於小鎮以馬忤斯向門徒顯現的一幕，獨特之處在於它展現了耶穌與門徒又驚喜又痛苦的表情，這是其他西方畫作鮮有的形象。



《鞭笞基督》
[The Flagellation of Christ, 1600-1607]
卡拉瓦喬於流亡時期繪畫的名作，展現出對立中的暴力與衝擊力。



《七善事》
[The Seven Works of Mercy, 1606-1607]
在那不勒斯完成的名作，展現於皮奧華德拉克仁慈堂 (Pio della Misericordia)。